**ОБРАЗ ТРУДА В «СКАЗКЕ О РЕБЁНОЧКЕ-БОБРЁНОЧКЕ» Ю.Н. ШЕСТАЛОВА, КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ**

**Пахмутова Анна Александровна**

ученица 5 «А» класса,

МБОУ «ЦО №7 им. Дунина-Горкавича А.А.»

**Шаленина Александра Вячеславовна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «ЦО №7 им. Дунина-Горкавича А.А.»

*эл. почта: ashalenina@bk.ru*

***Аннотация:*** *в данной работе рассматривается образ труда в культуре коренных малочисленных народов Севера – манси, как феномен, отражающий культурное мировоззрение. Актуальность формируется на основе элитарности данной культуры, её не распространённости в аспекте школьного знания, с целью популяризации литературы. Материалом для исследования является «Сказка о ребёночке-бобрёночке» мансийского поэта Ю.Н. Шесталова. Выбор сказки обусловлен занимаемым местом данного жанра в культуре манси. Сказка – источник знаний для ребёнка. Производится анализ выбранного текста, выделяются его композиционные элементы (традиционные составляющие сказки), сюжетная организация, система образов, языковые особенности. Рассматривается связь с культурой манси в плане формальных указаний (территориальные символы и знаки) на элементы традиций, а также скрытые образы (образ матери – учителя, покровителя), отсылающие к мифологии и обрядовой практики коренных малочисленных народов Севера. Также выделяются черты авторского начала в сказке. Ставятся цели для дальнейшего исследования творчества Ю.Н. Шесталова, а именно рассмотрение образа труда у других авторов – представителей культуры ханты и манси, с целью выявления сходств и отличий, и сопоставления с образом труда писателей иных национальных групп.*

***Ключевые слова:*** *образ, труд, культура, коренные малочисленные народы Севера, сказка, воспитание, мировоззрение.*

Образ труда широко представлен в языковых культурах разных народов, в том числе народов Севера. Данный образ является базовым в языковой картине мира, тем самым, раскрывает её национальную составляющую, заключённую в сознании народа.

В культуре манси образ труда занимает одно из ведущих мест, непосредственно связанных с хозяйствованием. *«Суровые климатические условия, трудно проходимые пространств тайги и тундры*», которые были *«мало пригодны для развития скотоводства и земледелия»* [3], определяют основу труда северных народов, а именно охота, рыболовство и оленеводство – *«северная триада»*, которая по словам М. Г. Левина и Л. П. Потапова «*определяла весь сельскохозяйственный облик малых народов Севера»* [3].

В сознании народа образ труда воплощается в положительной оценке, так как является источником жизни, пропитания и не относится к категории богатства как результата тяжёлой работы. В отрицательной оценке представлен образ лени как форма жизни за счёт чужого труда.

С раннего детства ребёнку прививаются культурные основы, а непосредственным проводником и учителем становится книга сказок.

Согласно представлениям коренных малочисленных народов Севера о воспитании ребёнка, сказки выполняют следующие функции:

**- творческая:** развитие речевого поведения и воображения. С раннего детства ребёнка приобщали к рассказыванию сказок, выбирали лучшего сказителя.

**- информационная:** передача социального опыта. Накопленные знания о культуре народа заключали в формы сказки, тем самым, с ранних лет приобщая ребёнка к национальным традициям и верованиям.

**- коммуникативная:** социальное общение. Организовывались «дома сказок», в которые приглашались все уважаемые люди.

**- воспитательная:** приобщение к традициям народа, посредством чтения сказок, что формирует у детей систему ценностей.

Сюжеты сказок манси строятся на традиционных старинных представлениях о мире. Рассказывается о добре и зле, превознося доброе начало. Хорошее сравнивается в культуре с чем-либо светлым, полезным, чистым, плохое с несправедливостью и разрушающим началом. В сказках не даётся ответа на вопрос: «Что является добром?». Автор лишь направляет читателя, намекая и побуждая к правильному выбору.

Таким образом, мир сказки формирует у маленького читателя представления о национальной принадлежности, усваивается опыт своего народа, а также ребёнок проходит путь личностного становления и социализации.

В былые времена именно сказка становилась для ребёнка ключом к миру, традициям своего народа. Что касается современности: дети читают сказки и изучают их, однако прибегают ли к произведениям, созданным своим народом? Определяют ли свою национальную принадлежность через приобщение к творчеству? Интересуются ли культурой тех народов, на территории которых проживают?

Данный интерес побудил к проведению опроса среди школьников пятых классов. Как выяснилось, лишь малая часть знает об авторах, которые принадлежат к народам ханты и манси, практически никто не читал их произведений. А как известно ключом к сохранению культуры является память о ней и передача её объектов. Данные факты поспособствовали изучению творчества профессионального мансийского поэта Ювана Николаевича Шесталова, а именно рассмотрению культурной составляющей в его «Сказке о ребёночке-бобрёночке».

Сюжет этой сказки таков: жила-была бобриха и звали ее Витуй-эква. Жил с ней ее внучок толстопузый, как бочонок. Попросила она внука сходить за водой, ведь не было сил у нее, стара она уже была. Бобренку было лень идти, и стал он придумывать отговорки. То ему не хочется лапки и хвост мочить, то ветер ему мешать будет, то боится поцарапать ладонь о ветку, то в рукавицах дырка, то иголка сломается, то уколется он об иглу. Вот такие причины приводил бобренок. Витуй-эква рассердилась и сказала, что не нужен ей такой внучок, лучше другого поищет. А бобренок через лес побежал сразу к речке, два ведра наперевес притащил на плечике. Подошел бобренок тихо, машет ласково хвостом: *«Выпей бабушка-бобриха золотой воды со льдом*»[4]. И сказал бобрёнок, что это кто-кто другой был бездельником, а не он.

Героями сказки являются бабушка-бобриха по имени Витуй-эква и бобренок – её внук (*«Толстопузый, как бочонок»* [4])*.* Витуй-эква – старая бобриха (*«руки-ноги высохли, как плети», «Снегом косы занесло», «Ветром зубы унесло», «Плохо видит, плохо слышит», «Ухо травкой заросло»* [4]), явно имеет большой жизненный опыт и пытается передать его внуку. А он – лодырь и бездельник.

«Витуй» в переводе с мансийского – водяной зверь, «эква» - женщина; данное обозначение встречается также при указании на значимость животного. Бобёр в культуре манси является священным и согласно мифологии связан с богиней-матерью.

Из исследований выясняем, что образ матери в творчестве Ю.Н. Шесталова связан с личными детскими воспоминаниями. Женский образ возведён автором на вершину ценностей и олицетворяет божество с душой Торума [1].

За образами животных в данной сказке скрываются мать – учитель, покровитель и ребёнок, познающий мир.

Композиционно произведение состоит из традиционных сказочных элементов.

**Присказка**

Игровой, завлекающий элемент, строящийся на олицетворении самого литературного жанра – сказки (*«Скачет сказка по тайге», «Водит сказка синим оком», «Рыщет, ищет, смотрит в оба»* [4]).

**Зачин**

Элемент знакомства с героями, местом действия: *«Рядом домик треугольный// Он зовется чумом», «Шкуры там лежат оленьи», «Звать бобриху Витуй-эква», «У нее живет внучонок // Толстопузый, как бочонок»* [4].

**Развитие действий**

Элемент повествовательного характера, в котором представлен диалог героев: уговоры бобрихи Витуй-эква и отказы бобрёнка. Разговор строится в форме воспитательной беседы:

*«Потеплей оденься, крошка // Принеси воды немножко» – «Потому что хвост и лапки // В этой речке замочу!»;*

*«Если ты боишься ветра // Ухватись за ветку кедра» – «Эта ветка, только тронь // Расцарапает ладонь»;*

*«Доставай, бобер, иголку, // Ставь заплатки втихомолку» - «Поломается игла, // Тонкая, как волос!»* [4]

**Кульминацией** разговора становится вывод старой бобрихи: «*Ты – совсем чужой ребенок // Не хочу любить такого, //Поищу себе другого!»* [4]. В уста Витуй-эква автор вкладывает народную мудрость: в суровых северных землях не прожить, ленясь. В пример бобрёнку приводятся другие животные и то, что с ними стало, если бы они не трудились (*«Их бы слопали зверюшки, // Скорчили метели»* [4]).

Также Витуй-эква описывает каждодневный труд их семейства, делая акцент на большом объёме работы, и том, как при этом бобры себя ведут. Воплощается образ северного народа, принимающего все тягости весело, задорно (*«Посмотри на всех бобров // Каждый весел и здоров»*), и призирающего леность, безделье (*«Пилим, валим, рубим, строим ... // И капризных рож не строим!»*, «*Лапы нежные, как мох // У лентяев и пройдох»* [4]).

**Завязка**

Происходит процесс осмысления собственного поведения, определяется модель жизни народа.

Примечательны также **авторские отступления**. Вводит их поэт не только в развлекательных целях, но и определяет, таким образом, собственное место в произведении, играя роль сказителя – учителя народной мудрости (*«Что с ним было, // Что с ним стало,// – Рассказал Юван Шесталов»* [4]).

В культуре народов манси проявляется постоянный интерес к Природе. Он находит отражение в мифологии, обрядности и сказках. В сказках манси непосредственно взаимодействуют автор, читатель и Природа.

Фоном данной сказки является северная природа, которая выступает в роли непосредственного участника сказки. Край определяется автором как *«метель-буранный, ледовито-океанный»*, который прогоняет со своих земель бездельников и лгунишек (*«Посмотри, таежный ветер // Так за ним тропинку вытер, // Что от этого лентяя // Не оставил и следа!»* [4]).

В произведении встречаем слова, отсылающие к культурным, территориальным аспектам народного сознания манси: *чум, Обь, оленьи шкуры, шапки с обшлагами, кедровые скорлупки, ельник.*

Следует выделить средства выразительности речи, которые используются в сказке: сравнения (*«Бьет волна, как мяч футбольный», «Извиваясь, как лосось», «язык колюч, как ёж», «словно муха в понедельник»*)*,* эпитеты (*«край метель-буранный, ледовито-океанный», «хитрый кончик языка», «золотая вода»)* олицетворения (*«скорчили метели», «сказка водит оком»*). Также выделим устойчивое выражение (фразеологизм), в основе которого образ безделья – *«бить баклуши»*.

Таким образом, «Сказка о ребёночке-бобрёночке» Ю.И. Шесталова ­– это нравоучительное произведение, целью которого является формирование представлений о народе манси, об их культурных особенностях, а именно о чтению труда как обязательной составляющей духовного и физического аспекта жизни человека.

В дальнейшем данное исследование имеет продолжение, в аспекте рассмотрения образа труда у других авторов – представителей культуры ханты и манси, с целью выявления сходств и отличий, и сопоставления с образом труда авторов иных национальных групп.

Список литературы:

## Динисламова С.С. Система художественных образов в творчестве Ювана Шесталова: образ лирического героя, образ матери // Вестник угроведения № 2 (21) , г. Ханты-Мансийск, 2015. С. 51.

1. Кулемзин, В. М., Лукина, Н. В. Знакомьтесь: ханты [Электронный ресурс]: Новосибирск: ВО «Наука»; Сибирская издательская фирма, 1992. – 136 с. – Режим доступа: https://groh.ru/map/hant/hant.html#10/ (дата обращения: 03.10.2022).

## Левин, М. Г., Потапов, Л. П. Народы Сибири – М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – Серия «Народы мира: Этнографические очерки». – 1114 с.

1. Шесталов Юван Николаевич. Сказка о ребёночке-бобрёночке // Литературная карта Югры. URL: <https://map.ouipiir.ru/writers/yuvan-nikolaevich-shestalov/works/572/> (дата обращения: 01.10.2022).