**ОБРАЗ ТАЙГИ В ПОЭЗИИ ЮВАНА ШЕСТАЛОВА**

**Миронычева Софья Евгеньевна**

Ученица 7 класса, МБОУ ЦО№7

Им. Дунина-Горкавича А. А.

*эл. почта: mirogycevasofa@gmail.com*

**Розова Ольга Сергеевна**студент гуманитарного института североведения,   
кафедры филологии  
Югорский государственный университет,  
г. Ханты-Мансийск

*эл. почта:* [*olya\_rozova-99@mail.ru*](mailto:olya_rozova-99@mail.ru)

**Аннотация**

Поэт, писатель и публицист часто пишет о своей Родине и нередко затрагивает тему тайги в своей поэзии. Шесталов описывает ее с двух основных сторон: животный мир и растительный мир. Автор ярко выражает главные символы тайги, с помощью которых раскрывает её истинный образ. Описывая происходящее от лица животных и птиц Юван Николаевич будто проникает в жизнь тайги, узнаёт её изнутри. Также в своих произведениях он часто сравнивает себя с самым величественным, высоким и главным деревом северного леса – кедром, что тоже помогает автору передать истинный образ тайги. Она для Шесталова является чем-то значимым, очень родным и теплым, местом, в котором течёт совершенно другая жизнь, в котором север объединяет и учит мудрости многих. При этом тайга в его произведениях всегда молчалива, спокойна и холодна. Именно «лесная» мудрость присутствует во многих произведениях писателя и становится основополагающей характеристикой тайги.

**Ключевые слова:** поэзия, Юван Шесталов, тайга, образ, лес, символ, мудрость, север.

Юван Шесталов – ровесник мансийской письменности, являющийся одним из самых ярких представителей народа манси, наследник несметного фольклорного богатства Югры. Писатель, поэт и публицист является одним из знаковых людей в мансийской литературе.

Юван Шесталов становится первым в истории своего народа, кто смело упоминает богатые сокровища древних мансийских сказаний, легенд и песен. До него никто из поэтов и писателей манси не вводил их в современный стих.

Произведения Ювана Шесталова самобытны, радуют своей свежестью, искренностью, они жизнеутверждающи и полны благодарности любимой Родине, которая помогла подняться на небывалую высоту ранее обездоленному народу - манси.

Стоит отметить, с какой любовью, теплотой, искренностью и восхищением автор описывает тайгу. Она для Ювана Николаевича становится нечто большим, чем просто уголком природы. Для него это – его дом, его пристанище, душа.

Образ тайги подробно описан именно в поэзии Шесталова. Так, для анализа были взяты следующие произведения поэта: «Однажды я услышал песню филина», «Есть такое у поэта…», «Ты – глаза мои и сердце», «Кто я?», «Сказка», «Перед грозой», «Снова сердце бьется», «Ой, легенды, что вы врете!».

В первую очередь, стоит отметить описание таёжной фауны. Автор максимально подробно описывает животный мир, наполняющий тайгу, а где-то даже сравнивает себя с некоторыми обитателями леса:

*«Рассыпая с веток иней,*

*Разметая снежный пух,*

*Это я, таёжный филин,*

*Возвещаю:*

*«Ух, ух!»*

Филин в поэзии Шесталова – это главный символ тайги. Сама птица будто общается с лесом, а лес, в свою очередь, ей отвечает:

*«Мои крылья – облака,*

*Легкий лисий шаг метели.*

*Мои ноги – ветки ели,*

*А глаза как жемчуга,*

*Вам глаза свои отдам.*

*«Ух!» – с сосны я крикну вам.*

*«Ух!» – откликнутся снега.*

*«Ух!» – аукнется тайга.*

*Пусть же крик лесной души,*

*Что звучит в тайге от века,*

*В вас разбудит Человека.*

*«Это я, ух! Ух!» –*

*Хвойный лес звенит вокруг.*

*Белый пух, Сосулек звон.*

*Лес качает небосклон…*

*«Это я, ух! Ух!»*

*Пусть глаза погаснут вдруг,*

*Все равно мой голос глухо*

*Будет ухать, ухать, ухать…»*

Помимо филина, автор так же становится соболем в одном из своих произведений:

*«Я – ноги имеющий соболь, я гибкий соболь.*

*Я имею древнюю мудрость.*

*По ветвям елей я прыгаю,*

*Я имею свою песню.*

*Много раз из лука в меня прицеливались.*

*Железными стрелами меня убивали.*

*Я, соболь, имеющий древнюю мудрость*

*Продолжаю жить,*

*Живу…»*

Соболь, как и филин является символом мудрости, однако дополнительно приобретает еще одно качество – ловкость. Именно благодаря ловкости соболь выживает в тайге и с каждым днём набирается опыта и мудрости.

Как говорилось выше, тайга в произведениях Шесталова богата лесными обитателями. В ней автор встречает *«юрких белок», «клювастого дятла», «молодых оленей»*, а также *лося, медведя, лисиц и волков*. Таким разнообразием автор показывает то, что тайга – нечто живое, она будто вечно молодая, и в ней все идет своим чередом. А Шесталов, в свою очередь будто постоянно находится внутри всего происходящего и является неотъемлемым участником лесной жизни.

Юван Николаевич в своих произведениях так же подробно описывает таёжную флору. Яркий акцент он делает на кедре, сравнивая себя с ним:

*«…Лютой зимой становлюсь я*

*Хмурым заснеженным кедром.*

*Деревом белым таежным*

*Я леденею и жду…»*

*«…С первым метельным снегом*

*Снова я делался кедром…»*

*«…Но вершины древних кедров*

*Мне поют на старый лад…»*

*«… Взлетает в небо солнце*

*На золотистых крыльях,*

*Чтобы тянули руки*

*К нему лесные кедры,*

*Чтоб улыбались кедры*

*И таял, таял снег…»*

Это дерево является древним символом не только для поэта, но и для всего «таёжного народа». Кедр – это хозяин тайги, он будто следит за всеми лесными обитателями. В поэзии Шесталова сразу ощущается величие и влияние дерева на все вокруг.

Помимо кедра упоминаются и другие деверья:

*«…Мои ноги – ветки* ***ели****…»*

*«… «Ух!» – с* ***сосны*** *я крикну вам…»*

*«…* *Мы уху с дымком и солнцем*

*Ели вон под той* ***осиной****,*

*Что вот-вот небес коснется!..»* [1. c.8-41]

Часто Юван Николаевич не обращается к конкретным деревьям по отдельности, а говорит о лесе в целом. В таких случаях лес употребляется в значении защиты, в значении того, что укроет собой каждого. Он неподвижен, спокоен и глубок. Кроме того, лес выступает как единство всего вышеперечисленного: всех животных и растений.

В результате исследования поэзии Шесталова был проведен анализ образа тайги в его произведениях, с помощью которого можно сделать вывод о том, что тайга в стихотворениях Ювана Николаевича является одним из главных символов его творчества. Она представляется безмятежной, глухой, умиротворенной, однако, внутри нее кипит большая жизнь, в которой участвует и сам Шесталов, представляясь в образе филина или кедра – двух самых часто упоминающихся «жителей» этой самой тайги. Тайга – это мудрая мать, которая всегда прекрасна, она всегда поможет и успокоит, она наблюдает за всеми своими жителями и следит, чтобы все шло своим чередом.

Список литературы:

1. Мансийская литература: хрестоматия для учащихся 10 кл. общеобразовательных учреждений / авт-сост.: С. А. Герасимова ; под ред. С. С. Динисламовой. – Тюмень: ООО «ФОРМАТ», 2017. – 202 с.
2. Шесталов Ю.Н. Языческая поэма. — М., 1971. — С. 37